

ro Genovés es mucho más que ese cuadro. Es el pintor de las multitudes y de la soledad. Del territorio de denuncia. El artista que ha sabido crear el registro de la historia social de España.

La exposición no se plantea como una retrospectiva, sino que tiene el propósito de vincular dos momentos de su trayectoria: por un lado la segunda mitad de los años 60 con algún ejemplo del inicio de los 70 y por otro los trabajos realizados en la última década. Esta disposición permite distribuir de manera clara la obra en las dos salas del Museo Goya Colección Ibercaja, pero se echa en falta el periodo más conocido del artista, marcado por el realismo político de denuncia social, así como su posterior serie de paisajes urbanos denominados espacios de la soledad.

Para Genovés su obra en la década de los 60 estaba marcada por dos temas: el hombre solo y la multitud, como lo describe en el catálogo de la exposición que tuvo lugar en la sala de la dirección general de Bellas Artes, en Madrid, en octubre de 1965, «del primer tema, el de la soledad, son característicos los ropajes momificados, la desaparición de rostros. El lenguaje utilizado en el tema del hombre comunitario es el gráfico. He querido aprovechar el poder de la imagen tan sabiamente empleado por los medios de comunicación de masas. He suprimido la perspectiva y he querido dar a cada personaje una psicología propia para no hacer masa sino multitud». En la exposición no está presente el primer tema relativo al hombre solo sino que inicia al espectador en la multitud. Una manera de identificar desde el principio la intención con la propuesta visual.

Genovés no quiere expresar la multitud como una masa anónima, sino mostrando que cada individuo es distinto; sin embargo su drama es que se ve obligado a correr lo mismo que el resto de figuras. Este periodo fue calificado dentro de la corriente 'crónica de la realidad' por el crítico de arte Vicente Aguilera Cerni.

La segunda parte de la exposición recoge una selección de obras de gran tamaño realizadas en la última década y en la que se incluye la última obra del artista. Si la pintura de Genovés fue durante décadas un mundo traducido en una sintética policromía de blancos, grises, negros y tierras, a partir de los años 80 empieza a tantear con el color que progresivamente adquirirá carta de naturaleza. Las figuras humanas se hacen más lejanas, la perspectiva se hace aérea, la geometría se hace un hueco, las manchas abstractas se inscriben en la composición y el destino de los personajes se materializa, adquiere cuerpo. Un registro nuevo para una sociedad nueva, dentro del mundo propio del pintor que sigue alertando de la fragilidad del individuo, de la soledad en medio de la multitud que provoca la sensación de desconcierto, tan vigente hoy en día.

DESIRÉE ORÚS

**DIÁLOGOS** ÁNGEL REDOLAR, PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN ARTÍSTICA, REPASA LOS 102 AÑOS DE LA ENTIDAD

## «Seguimos adaptándonos a la vida de la Zaragoza contemporánea»



Ángel Redolar en la sala de exposiciones de la Agrupación Artística de Zaragoza. FRANCISCO JIMÉNEZ

**Antes de ser presidente en 2018, ¿qué le llamaba la atención de la Agrupación Artística Aragonesa (AAA), fundada en 1918?**

Sobre todo uno piensa en el recorrido histórico, y en cómo se han adaptado a la vida moderna, instituciones como las agrupaciones, los ateneos o ciertos círculos recreativos. En mi caso particular, debo decir que el vínculo fue el ajedrez. Entre otras cosas, la Agrupación Artística Aragonesa es un club de ajedrez, el club decano en España de este deporte. Jugadores de la talla histórica del ex campeón del mundo Alexander Aliojin, o el famoso psiquiatra y trece veces campeón de España, Ramón Rey Ardid, han pisado y reconocido este espacio. Encontré hace ya más de 5 años un lugar estupendo donde jugar y competir. Las instalaciones y el ambiente son estupendos.

**¿Qué cree que ha significado la AAA en la ciudad y qué significa hoy en día?**

Son difíciles de desvincular. Creo que, históricamente, la entidad acogió su particular 'edad de oro' unas décadas después de su fundación. A mediados del pasado siglo, por ejemplo, sabemos que la inscripción de socios fue tan masiva que se llegó a limitar a 600 el número máximo de agrupacionistas. La semilla de este suceso, y de muchos otros, incluido el centenario, comenzó en la década de los diez, cuando la entidad nació con una filosofía clara: «Agrupar a todos los artistas nacidos o educados en Aragón».

**¿Y hoy?**

Hoy, 102 años más tarde, la entidad en pleno siglo XXI sigue haciéndolo, ahora adaptándose a la vida de la Zaragoza contemporánea: ajedrez, modelismo, música, pintura, fotografía, un salón so-



Obra de 'Algo más que realismo'.

«Nuestros socios colectivos son parte de la energía de la entidad»

«Acogemos en la sala la muestra 'Algo más que realismo', de Artelibre»

cial con prensa y cafetería... Estamos orgullosos de seguir la estela de los zaragozanos de principio de siglo.

**¿Quiénes serían algunos de los nombres claves que han colaborado con la entidad?**

Además de los ajedrecistas, Demetrio Galán Bergua, médico y humanista, y gran estudioso del folclore aragonés, fue presidente de la entidad en los años 70. Nuestra sala de exposiciones se edificó gracias a una donación del actor Francisco Martínez Soria; la famosa coral Polifónica 'Miguel Fleta', que recorría la Europa de la época, no era sino la sección de música de la propia AAA en los años 80. Ahora, todos nuestros socios colectivos, ya sean acuarelistas, fotógrafos, artistas o músicos, son parte de la energía y actividad de la entidad. **Cuando empezó a viajar a los archivos y a la documentación, ¿qué le atrapó?**

La AAA acogía formas culturales hoy ya desaparecidas muy peculiares, como las llamadas 'revistas habladas', recitadas por rapsodas, o toda la actividad relativa a la radioafición, a través de las famosas tarjetas QSL que aún conservamos. Rondallas, jotas, cinematografía, salas de juego, equipos de fútbol, filatelia... Las secciones históricas han sido muchas.

**¿Qué actividades mantienen?**

Actualmente la entidad se conforma de un club de ajedrez con 80 fichas federativas, una escuela también de ajedrez enfocada en el ámbito infantil y juvenil, y una sección de miniaturismo donde nuestros socios cuentan con un espacio propio para realizar maquetas a escala. Esta última sección, acoge un concurso y una muestra internacionales donde

concurrían, desde 1988, modelistas de España, Francia e Italia. Junto a ello, la sala de exposiciones es nuestra referencia.

**Se han volcado con la acuarela y el arte más figurativo, ¿por qué?**

Los colectivos que se asocian a nosotros marcan en buena medida nuestra actividad. La acuarela, el arte figurativo, el hiperrealismo, etcétera, son el resultado de años de colaboración con colectivos como APMI (Colectivo de Artistas Plásticos de la Margen Izquierda), Adafa (Asociación de Artistas Figurativos Aragoneses), o la galería Artelibre, de José Enrique González. Este 2020, estamos acogiendo hasta el próximo 5 de diciembre la muestra 'Algo más que realismo', organizada por Artelibre, donde convergen obras de artistas de España y varios países del mundo. La calidad artística es impresionante. Se puede visitar de lunes a viernes, de 18.00 a 20.00, en la calle Mariano Lagasca, número 23. La entrada es libre.

**¿Cuáles son sus proyectos de renovación y de modernidad?**

En este primer año y medio de gestión, nos estamos centrando en la mejora de la imagen comunicativa de la entidad. Hemos incorporado a la AAA al mundo digital: nueva página web, nuevas redes sociales, nuevo logotipo corporativo. Y seguimos teniendo en mente nuevas ideas: proyectos para modificar la imagen de la fachada, la apertura de un circuito musical de conciertos-vernú matinales, la introducción de nuevas actividades infantiles en nuestros salones, la reestructuración de ciertas secciones... Queremos aunar los valores tradicionales con los de la nueva Zaragoza.

**¿Qué presupuesto anual tiene la AAA y qué apoyos?**

Contamos con un presupuesto aproximado de 180.000 euros anuales. Y contamos con apoyos institucionales de la Junta Municipal Centro y el Ayuntamiento de Zaragoza.

**¿Cómo les afecta la pandemia?**

En fin, estamos en la misma situación que tanta y tanta gente y tantas instituciones y empresas. Reducción constante de aforos, implemento de las medidas sanitarias, modificación de horarios... Medidas necesarias, pero que apagan progresivamente la actividad del ámbito cultural. A título personal, soy optimista. Más cuando la propia entidad nació en 1918, en plena crisis sanitaria de la llamada gripe española. Las cartelerías de la primera época de la AAA mostraban, irónicamente, el uso de mascarillas. Se salió adelante entonces, lo haremos ahora.

A. CASTRO